

Quando, Dio, non parli

Testo e Musica di:
Marina Valmaggi

Quando, Dio, non parli
tutto è senza voce:
perdo la mia casa
e non so con che nome invocarti.

Quando il Tuo mistero
sembra solo un buio,
scende il Tuo silenzio
e più forte mi chiama il mio peccato.

Ma Tu conosci il mio,
Tu ricordi la mia voce!

Ma è vento la Tua voce
e rugiada il Tuo perdono.

108

The musical score is written in common time (C) and consists of two systems. The first system covers measures 108 to 112. The vocal line starts with a whole note 'Quan - do,' followed by a half note 'Di - o,' and then a half note 'non par - li' with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The second system covers measures 113 to 117. The vocal line begins with a half note 'ce:' followed by a half note 'per - do' with a fermata, then a half note 'la mi - a' and a half note 'ca - sa'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, but the right hand has some grace notes and the left hand has chords. The score ends with a fermata on the final note.

C F7+ Fm7 B \flat 7 C F7+

Quan - do, Di - o, non par - li tut - to'è sen - za vo -

B \flat 7 E7 A7 Am6 Dm7 $\overset{6}{\text{—}}\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{F}{\text{—}}\overset{A}{\text{—}}\overset{3}{\text{—}}$ G7 C7+

ce: per - do la mi - a ca - sa e non so con che no-me/in - vo - car - ti.

rall.

rall.

C Dm Am Dm

11

Quan - do, Dionon par - li tut - to è sen-za vo - ce:

C E7 Am Dm E7

15

per - do la mi - a ca - sa e non so con che nome/in - vo - car - ti.

Am C E7 Am E7 A

19

Ma Tu co - no-sci/il mi - o, Tu ri - cor-di la mia vo-ce!

rall.