

Magnificat

Per voce e chitarra o per voce e tastiera *

Musica di
Marina Valmaggi

Rit. L'anima mia magnifica il Signore
e s'allieta il mio spirito in Dio, mio salvatore.

Ha guardato all'umile sua ancella
e tutti i tempi mi diranno beata,
poiché il Potente in me ha fatto grandi cose
e santo, e santo è il suo nome. (Rit.)

Ha rovesciato i potenti dai troni
ed ha innalzato gli umili di cuore
e gli affamati li sazia d'ogni bene,
ma gli avidi rimanda a mani vuote. (Rit.)

E il suo amore è nei secoli dei secoli
su tutti quelli che han creduto in lui.
Con il suo braccio egli compie meraviglie,
i disegni distrugge ai superbi. (Rit.)

Ha salvato Israele suo servo
perché ricorda il suo patto d'amore,
che aveva fatto un tempo ai nostri padri,
ad Abramo e ai suoi figli per sempre. (Rit.)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols are placed above the vocal line: B7, Em, D, Em, A, C in the first system; Em, D, Em, G, D7/F#, G in the second system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features block chords and some melodic lines in the bass clef. A 2/4 time signature change occurs at the beginning of measure 5.

*NB. Gli accordi siglati sono riferiti all'accompagnamento di chitarra
e non sempre coincidono con quelli della tastiera
Si tratta di due proposte alternative.

11 Em C A7 D Am7

e tut-ti_i tem-pi mi di - ran - no be - a - ta, poi-ché_il Po - ten-te_in me_ha

17 D G Am C D7 G *D.C.3vv., poi D.C. al Fine*

fat-to gran-di co - se e san - to, e santo_è il suo no-me.

D.C. al Fine

D.C. al Fine